

Proverbe

Prix du Numéro : 0 fr. 50

Adresser tout ce qui concerne
PROVERBE à M. Paul Eluard,
3, rue Ordener, PARIS (XVIII^e).

Abonnements

Edition ordinaire : 5 fr. p^r an.
Edition de luxe : 15 fr. p^r an.
(Tirage à 15 exemplaires)

FEUILLE MENSUELLE

Exemplaire N°

Vous trouverez à toutes les pages ce simple mot : Adieu.

Philippe SOUPAULT.

Le Domestique Mystique

Glauque coagulé est un médicament comme la conclusion hollandaise des lampes électriques mur écroulé sur la corde mûre dérange le carreau et le taureau c'est ça l'occasion de l'œil du filet conjonctivite lui a servi d'exemple conjugal ni serpent ni coiffeur mit tout son bien sur la voiturette d'enfant et voilà c'est-à-dire plaça son capital en tourbillons inverses en commençant l'époque et la bronchite de l'exil et du phonographe capable et macabre.

*Tristan TZARA.**

* je m'appelle dorénavant exclusivement Monsieur *Paul Bourget*.

QU'EST-CE QU'ON ATTEND?...

Une femme ?

Deux arbres ?

Trois drapeaux ?

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?...

. Rien.

Philippe SOUPAULT.

ÇA VEUT DIRE CE QUE ÇA VEUT DIRE

ou

ÇA NE VEUT PAS DIRE CE QUE ÇA NE VEUT PAS DIRE.

Entendu dans la rue : " Il n'y a plus qu'à tirer l'échelle, les artistes du mouvement DADA sont aussi des fumistes "

Autre impression (dans la presse) : " Pour une revue, c'est une revue "

Il faut violer les règles, oui, mais pour les violer il faut les connaître.
L'Intransigeant.

Il faut connaître les règles, oui, mais pour les connaître il faut les violer.

Il faut régler la connaissance, oui, mais pour la régler il faut la violer.

Il faut régler les viols, oui, mais pour les régler il faut les connaître.

Il faut connaître les viols, oui, mais pour les connaître il faut les régler.

Il faut violer la connaissance, oui, mais pour la violer il faut la régler.

FINS

Les hommes seuls, les maisons vides. Il n'y a pas d'abandon. Simple, trop simple et vieux, trop vieux pour être heureux. Depuis sa fondation rien ne reste dans la maison

Si j'avais dix mille francs je ne serais pas ici.

Paul ELUARD.

SIMPLES REMARQUES

Les Jardins de la rue sont
fermés, les Chutes de soleil
sont condamnées,

L'habit de la grande famille
fait peur à l'homme trop petit
pour l'endosser,

~~Une bouteille de vin,
Un verre d'eau,
Deux paires de lunettes,
Une douzaine de chemises,
Beaucoup de peine,
Un peu de beurre.~~

mais je marie demain l'ombre
de mes pieds à celle de
mon père.

mais les lampes bleues
d'un ciel de juillet sont les filles
de mes filles.

Paul ELUARD.

Payement

« C'est combien ?

— Cinquante centimes.

— Je n'ai qu'un franc.

— ... Et cinquante, un
franc. ».

Je reprends ma pièce de
vingt sous. Il prend la
pièce de dix sous.

Louis ARAGON.

A voix basse : pensez-vous à l'hon-
nêteté ? —

Je pense à une fausse clef ; je pense
tout à coup à reboutonner mes bottines
maigres dans une tasse de thé au lait.
« Ça s'est vu » dit une folle vertueuse
qui faillit être déesse de valets de
chambre, ce qui lui causa du chagrin,
et lui fit montrer son cul aux passants
naïfs, et elle avoua que deux ou trois fois
par mois assise à la voix tentatrice de
l'amour en avait ses paupières opopo-
nax qui se congestionnent de fard en
boutique d'herboriste.

Francis PICABIA,

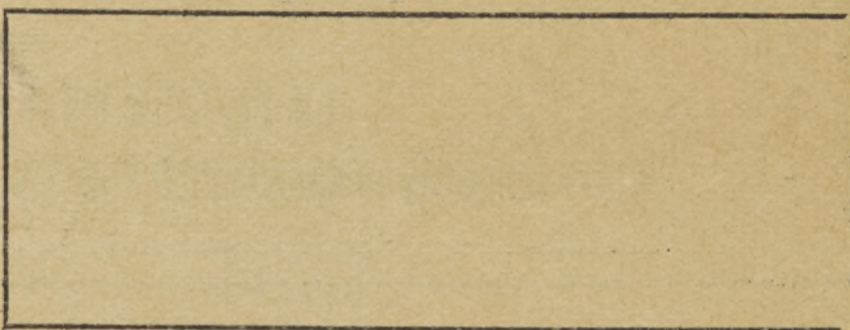
Nous n'avons jamais fini ; comme c'est drôle ! Dites merci.

Philippe SOUPAULT.

Le monde qui écrit **365**
en caractères arabes a appris à
le multiplier par un nombre de
deux chiffres.

Entre les multiples splendeurs
de la colère, je regarde une porte
claquer comme le corset d'une
fleur ou la gomme des écoliers.

Les petites filles s'habillent
traîtreusement aux lucarnes
mais plus d'une disparaîtra au
coin d'un bois dans sa robe
écossaise : *c'est bien ainsi.*



L'OPÉRATEUR, POUR PHOTOGRAPHER
CERTAINES PLANTES, EST OBLIGÉ
DE TENIR UN ÉVENTAIL ET
DOIT FAIRE SEMBLANT DE DANSER.

Va-t-on retrouver l'u-
sage des larmes, des plus
petites jumelles de
théâtre ?



C'est à mourir de rire
quand la jeunesse
reproche à la jeunesse
une faute commise ou
non.

J'ai sur le bras, du côté interne, une marque sinistre, un M bleu
qui me menace.

Tout remonte à la plus haute antiquité : les graffitti qui enchantent
les petits garçons ne sont jamais que des cœurs et des triangles
entourés de feu.

Rien ne laisse à désirer dans cette crèche blanchie à la chaux ou se
promène l'hermine des sacres les plus lointains de commun accord
avec la loutre au mimosa, la gentille épouse du soin maternel.

André BRETON.

La Pologne *barrera la route* au péril bolchevik.
Le Maréchal French a commencé par être *Irlandais*

(une veine qui crève dans la tête provoque d'abord le même sentiment qu'une dent qui se casse, quoique un peu plus haut).

LA POUDRE DE SYMPATHIE
était-elle prévue dans le PORTRAIT de la SAGESSE UNIVERSELLE

J

Bègue Ventriloque

Ok Okokok

Dans sa vessie est remonté après une descente en parachute

Le cerveau de l'aimée

Oeuf à la coque de ses rêves cuits

Beurre Soufre Platine

Et puis rien

Et alors

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Le passé et **La** pensée n'existent pas.

Raymond DUNCAN.

ON m'affirme qu'il y a un mouvement *Littérature*, un mouvement *Proverbe*, un Mouvement *Dada*, un Mouvement *Tzara*, et cœtera..., eurêka.

MOTS

MORTS

D'OREILLE

Le monde est grand, les uns sont gros et les autres sont maigres.

Impair, voir devant soi : demain, ou voir derrière : hier, *Pair*.

Ses grands pieds chaussés de clair font le tour de la terre.

Tourmentés par le désir de voir leur statue à Paris, place de l'Étoile, les présidents et pr^{tes} du *Mouvement DADA* pissent du bronze.

Cherchant l'éternité dans une gare, Monsieur Louis Aragon, en a enlevé les pancartes **DEPART** et **ARRIVEE**. De l'avis de Monsieur ppe Soupault, l'éternité est la spécialité de Monsieur Louis Aragon.

MM. Louis Aragon, André Breton, Francis Picabia et Paul Eluard collaborant à "*PROVERBE*" n° 2, MM. Philippe Soupault, Tristan Tzara, Jean Paulhan et Georges Ribemont-Dessaignes se sont immédiatement joints à eux.

LISEZ
LITTÉRATURE
ou
Anti-Littérature
Ecrivez à
l'Hôtel des
Grands Hommes
9, Place du Panthéon
PARIS